

الراوي

الجزء الحادي عشر من السنة الاولى

١ شباط * فبراير * سنة ١٨٨٩ * الموافق ٢٩ جمادى الاولى سنة ١٣٠٦

قتل القاتل

تناظر الاديبان عزيز افندي صعب وحسين افندي فوزي في هل يجب قتل القاتل ام العفو عنه فحتم الاول بوجوب العفو عنه ضماً بعضو من الهيئة الاجتماعية وحكم الثاني بقتله جزاء لما جنته يده . ولم يتفقا على الحكم فطلب اليه الثاني ان يفصل الخطاب بكلمة نحكم بها بين المتناظرين فاجابة له نقول :

لقد جرت الشرائع منذ القدم بقتل كل مذنب مجرم وكانت تقتض بصرامة شديدة فترجم اللاعن ونقطع يد السارق ونكوي لسان النام ونقيم الحد على كل متعد واضعة نصب عينها : السن بالسن والعين بالعين . وما زالت كذلك تعاقب كل فاعل بدون ان ننظر الى سبب الحادثة واصلها او ان تفرق بين المتعمد فعل الشر والمحدث عن غير عمد ولا قصد حتى صار الحكم في عهد الملك المطلق استبداداً والعبد ظملاً وجوراً واضحت الشريعة في ايدي النبلاء اولي الحل والربط ذريعة يتوصلون بها الى مقاصدهم واغراضهم ويهربون بها سائر العامة فيقتلون من يقتلون ويسجنون من يسجنون دون ان يردعهم عن المنكر رادع فاذا سوء الحال قالوا انما نحن نبلاء البلاد واسيادها ومواليها بيدنا زمام الحكم نفعل ما نشاء ولا نطالب بحساب !

وما برح الناس صابرين على ذلك البلاء العظيم والخطب يتفانم ووطاة الاستبداد تتعاضم حتى كرهت العامة حمل النير الثقيل وانفت من الذلة والاحتقار فهبته يقودها بعض الرجال العظام من اولي العدل وانصار الانصاف وجردت في وجه اخصامها الظالمين سيف النعمة يتدح فرندة شرار الحرية وبوري بريقه نار المساواة فصيرت الاعناق للخناجر غموداً والاكباد للسيوف لحوداً واقحمت الاهوال اشهرآ تقاوم اعمال الباغي والظالم واجرت من دماءها انهرآ غسلت بها ادران المظالم فخلت وثاق الظلم وهدت ركن البغي والاستبداد ونشرت لواء الحرية ونصت شرعية المساواة قاعدت للعالم من بعدها ايام عدل وحرية يمتعون بصفاها ويفيئون الى ظلها

فمن ثم صار الحكم بيد الشعب والقيمت ازمته الى عقلائه وعلمائه واهل الصلاح منه لا يحكمون على فاعل الا بعد محاكمته بكل دقة وثبوت الجناية عليه ثبوتاً واضحاً فرفضت المظالم عن الناس وعاشوا في رغد وهناء

ومنذ ذلك العهد اخذت المدنية بالتقدم ونشرت الحضارة جناحيها فسنّت الشرائع العادلة ووضعت القوانين دستوراً يسلك في المعاملات على نصه فمن خالفه عوقب بما هو مذكور فيه فلا يتعامل الحاكم ولا يظلم المحكوم فكلها مقيدان

نقول ذلك تمهيداً ونوطئة لما سنذكره من فصل الخطاب المطلوب في مسألة قتل القاتل التي هي في ايامنا موضوع بحث وجدال . ولا بدع فهي مسألة من ذوات الاهمية الكبرى يتوقف عليها قطع رؤوس وازاقة دماء :

القتل نوعان جريمة وخطأ فالقاتل اثنان مجرم ومخطيء . فاذا راجعنا الشرائع الغراء نراها لا تعاقب الخطأ معاقبة الجريمة واذا عدنا الى العقل نراه يستحسن فعل الشريعة ويثني على واضعها . ولرب معترض يقول ان بالقتل ذهاق الارواح فهو واحد وان تعددت الاشكال فنقول اننا لا نريد بالانواع شكل الموت ولكننا قسمناه الى نوعين لنفرق بين القاتل المتعمد والذي وقعت جنايته عن غير عمد او في حالة اخرى يعذر عليها . وبوضع عبارة لكي يتعين القاتل الذي يجب قتله جزاء له وعبرة لسواه فقلنا مجرم ومخطيء فالقاتل المجرم يجب قتله والقاتل المخطيء يمنع موته كما سنبين ذلك واسبابه فيما يجي :

« القتل انفي القتل » بمعنى اننا لو اذقنا القاتل كأس الحمام التي سقاها فريسته ظلماً وعدواناً جعلناه عبرة لسواه من الناس فيرتدعون ويكون قتله رهبة لغيره فلا يتجرأون

على اراقة الدماء لعلمهم بما ينتظرون من جزاء فعلهم .

ولقد عارض ذلك قومٌ بدعوى ان قتل القاتل من شأنه ان يفقد من جسم الاجتماع عضواً يمكن استعماله في مفيد نافع مع تعذيبه بعقاب لا يكون المة اقل من عذاب الموت . وان القتل لا يردع الناس عن هرق دماء البشر لان عذابه لا يدوم الا بضع ثوان ثم يزول ولكن السجن والاشغال الشاقة والحرمان من كل ملذات الدنيا لتعذيب اشد من الموت وعبرة للناس اعظم من القتل . وقالوا ايضا ان القتل لا يقع في اغلب الاحيان الا من رجل غاب رشاده وتضعف عقله فاستولى عليه نوع من الجنون فقتل ما فعل فكيف بكل قوى عقلنا وحضور فكرتنا نعدم نفساً انت منكرها ولكن في حالة تبه وضياح فكر نقلها عن عمد وروية أفلا نكون بذلك قتلة مجرمين . وان الطبيعة والعقل من وجه آخر لا يجيزان الا لمن اعطى الحياة ان يأخذها . وفي كل ذلك نظر لاولي الالباب ونأمل لاصحاب البصيرة يتبع منها انا لرعلنا بذلك فمحونا من كتاب الشريعة عقاب الموت نفتح طريقاً لزيادة جريمة القتل اذ يأمن القاتلون سوء المصير

على اننا لا نقول بقتل كل قاتل واعدام كل من رفعت يده سلاحاً على صدر غيره فلا بد قبل الحكم من التروي والنظر في الاسباب نظر الناصر والحكمة

ولقد سبق لنا في صدر هذه المقالة اننا قسمنا رتبة القتل فبعضنا القاتل اثنين وقتلنا اذ ذاك قاتل مجرم يتل ومخطئ يعاقب بغير القتل فتبين علينا بعد ذلك ان نبين الفرق بين القاتلين :

الانسان اكثر المخلوقات ضعفاً لما يعتوره من الشهوات وما يستولى على قلبه من الصبوات فهو محط رجال المطامع وهو مركب الحسد والغيرة يريد ان يكون له كل شيء ونحت سلطته كل انسان . فلذلك قالت الحكماء ان الشر اقرب منكلاً من الخير وان الانسان منطور على حب الخير ولكن الدنيا بما فيها تدفع امياله الى الشر فاذا لم يملك هواه بل ترك شهواته تغلب على قلبه استولى عليه الضعف وملك الشر قياده فساقه الى حيث تذل القدم وتعثر الرجل فلا ينهض الا ملطفاً بالمفاسد والشرور وبصير آله بيد الفساد يدبرها كيف شاء وان المرء من وجه آخر قابل للتقلب بحسب تغير عواطفه وما يطرأ عليه من الحوادث والايام فتري الصالح النقي والرجل البر الاي يرتكب المنكر في ساعة ضاعت فيها قواه العقلية واصبح لا يعي ولا يفقه ثم اذا عاد الى فكره اخذه وخذ

الضمير فندم على ما فعل واقسم ألا يعود اليه . فينزع من ذلك ان الانسان اما مطبوع على الشر او منقاد اليه وانه اما محب لسفك الدماء او محمول عليه فالمطبوع على الشر لا يمكن تغيير طباعته وتقويم اخلاقه واصلاح قلبه الا باستنزاف دمه واستبدال بدم طاهر وهذا لا يكون فاذا لم يعدم يعود الى العمل والمدفوع الى الفعلة السيئة يرتدع عن المنكر من تلقاء نفسه حالما تذهب العوامل التي دفعت به الى العمل فيكفي لعقابه سجن وتشغيل

واننا نضرب هنا امثالا عن القاتلين تقريرا للفهم وجلاء للغامض : رجل علم ان عند جاره مالا اودعه خزانة خلف سريره فدفعه عامل الطمع الى الاستيلاء على ذلك المال فاعمل الفكرة وتبصر في الوسائل التي ثبيلة المرام فلم ير الا التخلص من الرجل فقال اذبحه على سريره ولكنه قد يقوى على الصراخ فيستغيث فكيف العمل . . . آخذ معي هذه القندارة محشوة فاذا لاح لي ثان اولجت في صدره رصاصة تولج عالم الظلمات . . . فلما جاء الليل نسلق اللص حائط منزل جاره فدخل من الشرفة وتجسس حتى اهتدى الى باب غرفة الرجل فلما وضع يده عليه احس به الخادم وركض نحو فتلقاه بطعنة خنجر اوقفت حركة قلبه . ثم دخل المخدع فرأى مع الرجل امرأته فقال لا حول ولا قوة الا بالخنجر (ونستغفر الله) فتقدم الى الرجل فبدأ به ثم تحول الى المرأة ولكن حشرة زوجها المذبوح افاقها مذعورة فنادت القاتل فما امهلا وتلقى نداها بدوي الرصاص فاغمض اجفائها وفتح لام الرجل النائمة في الغرفة المجاورة اعينا احبت ان تكون قد اغمضت قبل رأى ذلك المنظر الهائل . اما القاتل فانه تخوف من سوء المصير وخشي الافتضاح فاسرع الهرب ولكنه لم يفلت من ايدي الناس الذين ارعبهم اطلاق الرصاص وصراخ المرأة فامسكوه وسلموه الى الضابطة . والام تبكي وتبوح وتقول ذبح ابني وقتل امرأته والحق بها الخادم فاقتلوه اقتلوه . فما الرأي فيمن كان هذا عملة . ينوي القتل ويستعد له قبل ايام ويخرج من بينه ليلا لاراقه دم رجل لم يفعل به شرا ولم يات قط بحوء فيقتل معه نفسه برئتين ويكاد لولا مخافة الافتضاح ان يقضي على الرابعة والخامسة لعمري ان ما جزاؤه الا القتل شتتا في العنان والجهر ليكون عبرة يعتبر بها الناظرون والسامعون . وكيف يجازي قاتل الاب والام او الاخ والاخت وما عقاب الذي يبيت غلاما جميلا او فتاة حسنة لشهوات دنيئه وغايات خبيثة لا تعود

على هيئة الاجتماع الا بالشر والعار... لا يكون جزاء اصحاب تلك الاعمال الا التعذيب
ثم القتل المبين الذي يجب ان يكون ايضاً جزاء كل مترصد للقتل عن عمد وقصد .
فان من ينوي عملاً ويتخذ له الوسائل والاحيائيات اللازمة لا يكون قد اناه وهو في حالة
الاختلال والجنون وهو الذي اردنا به القاتل المجرم وقتله انفي للقتل

ولقد اصاب فرنسا بقتلها برانزيني واعدامها برادو واعدادها النطع لامثالها من
القتلة الاشرار اما ايطاليا فعلى غير الصواب بالغائها الحكم بعقاب الموت الغاء مطلقاً
ولولا ذلك لما كنا نرى في اكثر حواضرها كتابولي وسواها للخنجر والغدارة افعالا نعوذ بالله منها
هذا ما شئنا اثباته من الحكم على القاتل المتعمد وعسانا لا نكون فيه مائلين عن
محبة الصواب فان نفساً اوجدها الله وسخرتها الطبيعة لانعام حلقة الوجود ومنها ينتظر النفع
للهيئة الاجتماعية وبها يتكاثر النسل الانساني وتنبو البشرية وتعمر الممالك والبلاد لنفس
يجب المحافظة عليها وحراستها من كل ضير واذى .

وما عدا ذلك فان للطبيعة البشرية والاحساس الانساني دخلاً وتعللاً عظيمين
فيما نقول وما يمكن بديهية بما قضينا به من قتل القاتل المتعمد فاننا لو اتينا برجل
فكشفنا له الستار عن انسان هشم الرصاص رأسه وفتح الخنجر صدره فندلى رأسه وجد
الدم السائل على ثيابه ومن حواه نساء ناشرات الشعور ضائعات الشعور واولاد باعين
دامعة وآمال ضائعة وقلنا له هذا رجل ترصده عدو فاطلق عليه الرصاص او ألج في
صدره خنجرًا فاذهق روحه والذين تراهم يبكون عليه وسات اليأس تعلو وجوههم وامارات
الفتوة تخط على جباههم عما قريب سيلقنا بك الذل والشفاء هم امه وامراته واخوته واولاده
فما ترى يجب ان تفعل افلا يقول الناظر الى ذلك المنظر الفظيع . علي بغدارة
ثم ما ترى يكون جزاء جاك ذي ريبير قاتل لوندرة الشهير الذي لم يمتد الضابطة اليه
وهو يقطع في كل اسبوع على التقريب جسد امرأة يقطعها ارباً ارباً ويكتب على الحائط
قتلت وساقط الى عدد معلوم فانظروا فعلي

ومن وجه آخر فان القاتل نفسه يستنزع عمله ويشعر بعظم جرمه وجسامته اثم
فانك تراه ساعة يقع نظره على جثة مقتول الطخ بدمه يديه خائفاً مذعوراً لا يجسر على
النظر اليها كأن ذلك الجسم الاصفر البارد الذي لا روح فيه نفس حية قامت من
بين القبور وجاءت للانتقام والثأر فيرجع الى الوراء ويخفي وجهه بكفيه وهو منقطع

الصوت بفضل الموت على فعلته الشنقاء بل يرد لو ان الشمس لم تنر وجهه المجرم وان الارض لم تدب عليها رجلة الاثيمة

وكفى بما اوردناه برهاناً على وجوب قتل القاتل المتعمد فلنرى في القاتل المخطئ الذي لا يجوز قتله بل يعاقب عقاباً خفيفاً :

نقدم لنا القول ان الانسان يكون في بعض الاحيان محمولاً على الشر منقاداً اليه بما يتسلط على قلبه من العواطف الطبيعية التي لا يمكن مقاومتها وبما يطرأ على نفسه من الشعور والاحساس وانه يكون في تلك الساعة تحت سلطة وامرة هذه الوجدانات والعواطف نقوده وتميل به كيفما شاءت وحيثما ارادت فيفعل فعلة سيئة ويحترم جرماً لم يكن لياثمي به لو كان له سلطة على نفسه او كان فيه عقل يعقل به الاشياء . فاذا كان الانسان في مثل هذه الحالة وفعل شراً فلا يجب ان يجازى عليه جزاء المتعمد القاصد فعل الشر والسوء ولنضرب امثالا يقاس غيرها عليها : خرج ارجل ولد الى السوق وبعد ساعة اتى به الى البيت محمولاً مفجوج الراس مهشم الاعضاء وعلى اعينه غبار الموت فقبل للاب داسته مركبة فلان فطار صواب الرجل وخرج بغدادة الى السائق فقتله . . . او ان رجلاً متزوجاً جاء البيت فوجد عند خليلته عشيقاً لها بغتم فرصة غيابه . فنظر الرجل حوله فلم ير غير سكين فتناولها واغمدته في عنق الرجل وبرد لظى غيظه او ان صياداً مرّ بغابة فيها طيور كثيرة فاطلق بارودته وهو لا يعلم بما وراء الاشجار فاصابت من رجل متستر بالادغال مقتلاً فخرّ صريعاً اً فيقاس هؤلاء بالقتلة الاشرار الذين تقدم ذكرهم تحت عنوان القاتل المجرم ويعاقبون عقابهم . كلاً فانما الاعمال ينظر في الحكم عليها الى اسبابها والدافع اليها . وللكلام في هذا المعنى مجال واسع لا نطلق الان فيه عنان القلم فلقد طال على القراء الكرام البحث في هذا الموضوع وان انتقل الى غيره والنتيجة هي ان القاتل المجرم وهو المتعمد النايي فعل الشر وايقاع الاذى يجب قتله وراحة العالم من شره اما القاتل المخطئ وهو المبيت عن غير قصد او في حالة افشال وتأثير يجب معاقبته بغير الموت بل ويجوز في بعض الظروف العنوة عتواً مطلقاً

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الشأن اجابة لدعوة حضرة الاديب حسين افندي فوزي احد المناظرين فان كان لبعض الباحثين اعتراض فليتكلم به فالبحث والانتقاد سبيل الى الحقيقة والرشاد والله الهادي

لحد الاسكندر

(تابع)

واعظم الشواهد على وجود جثة الاسكندر بمدينة الاسكندرية هي انه لما آل الملك الى بطليموس التاسع تملك على قلبه حب الثروة واسترقه هوى المال ففتح مدافن اجداده واستولى على التابوت الذهبي الذي كان يتضمن جسد الاسكندر تلك رواية المؤرخ سترابون وقد اضاف عليها ان الجسد بقي من بعدها بالاسكندرية ولكن في تابوت من زجاج

وسترابون هذا ولد قبل المسيح بخمسين سنة ومات من بعده في عهد ولاية نيباريوس قيصر .

وعقب موت بطليموس التاسع نزاع فيما بين خلفائه جرت من اجله حروب اهلية فحارب مصر يوليوس قيصر « وشاهد بقايا اسكندر الكبير » وحينئذ تملك قلبه هوى كليوباترا فنادي بها باسم مجلس رومية ملكة على مصر وزوجها باخيوس الشاب الذي اوردته بعد حين بسير مورد الحنف والهلاك

ومن بعده تعشقا القاضي ماركو انطونيوس وهام بجماها المفرط هياما انساه فروضة ومال به عن سبيل واجباته . ثم انتشبت بينه وبين اوكتافيوس اغسطوس حرب دارت عليه فيها الدوائر ولم تمكن كليوباترا من مقاومة الخصم والظهور عليه فقتلت نفسها بيدها ودفنت هي وعشيقها في مدفن البطالسة الملوكي لان اغسطوس لم يرد ان يفرق بينهما بعد الموت « غير انه اني ان يشاهد بقاياها الباردة غير مانع علامة ذلك الاعتبار والاحترام الا لبقايا وذكر الاسكندر »

وكان ذلك قبل المسيح بثلاثين سنة وهو تاريخ موت كليوباترا وتسلط الرومانيين على وادي النيل .

فما نقدم برى ان الشواهد على وجود جسد الاسكندر بالاسكندرية حتى بعد تغير تابوته عديدة لا يقوى على نقضها مخالف

اما الموضع الذي دفنت فيه بقايا الفاتح المقدوني فغير مجهول فقد كان في قسم البروشيوم وهو اهم واغنى اقسام البلدة مجتمع ابنة كان اليونان يسمونها الصوماء وتفسيره الجسد . ولم

تكن تلك الابنية التي كانت تسمى بالجسد الامدفن الاسكندر. فلقد كان قسم البروشيوم مقامًا للبطالسة وفيه المكتبة والمنحف وقصور البطالسة ومدافنهم. وقد تقدم لنا ذكر ما ادعاه بطليموس الاول من خلافة الاسكندر فلا يبعد ان يكون قد رغب ان يدفن الى جانبه. فلم يبق اذن الا ان نبحث عن المكان الذي كان يعرف بالصوما اي بالجسد فنقول:

لما كان جسد اسكندر ذي القرنين يرى بالاسكندرية حتى في عهد اسكندر الصارم وهو الذي انتهى ملكه في سنة ٢٣٥ بعد المسيح كان لا بد من ان يصبح ذخيرة مقدسة لدى عباد الاوثان فلما انتهى الملك الى بوليانوس في سنة ٢٧٥ امر بهدم البروشيوم ونحطت موارخو العصر المسيحيون عن الصوما كمثل مقبر مجهول.

على ان موهنا اسمها اشيل ثانيوس قال في عرض كلامه عن الاسكندرية ان موضع الصوما كان في المكان الذي نسميه الان بشارع الباب الشرقي وهو الذي كان اهم اقسام المدينة بجماله وكثرة ابنيته الشاهقة.

ولقد وضع عزتلو الدكتور نبروستوس بك نبذة مهمة في هذا الموضوع قدمها الى الجمعية المصرية ثم جمعها في كتاب واحد عنوانه « بالاسكندرية القديمة » فاذا قوبل بين هذه الكتابات واكتشافات حضرة العالم عزتلو محمود بك الفلكي ينتج عن المقابلة:

اولاً. ان شارع الصوما القديم يقابل بالتدقيق الشارع الذي يتبدى من باب محرم بك فينفود الى البحر.

ثانياً. ان الشارع كان محاطاً من كل جهاته باعمدة من الرخام والمرمر وهذا ما لا شك فيه فقد وجد البناون قواعدها عند وضع اساس الابنية المقامة الان فيه.

ثالثاً. ان البناء العظيم الذي بدى فيه باسم القيصر وابن كليوباترا والذي كمل بعد ذلك وقدم الى اغسطوس قيصر كانت مشيداً بالقرب من البحر في اخر الشارع المنوه عنه وفي نفس الموضع الذي كما نرى فيه بشارع الرمل مسأني دليو بوليس اللتين اهديتا الواحدة لاكتترا والاخرى لاميريكيا.

رابعاً. ان هيكل ايزيس الذي كان من جملة الابنية المزينة للبروشيوم وشارع الصوما كان مشيداً في الموضع المقام فيه اليوم ببناء الكونت يوسف دي زغيب في شارع النبي دانيال. ورهات ذلك الاعمدة الكثيرة ذات الكتابات اليونانية التي وجدت هناك واهديت الى منحف بولاق.

وما عدا ذلك فان عزتلو محمود بك الفلكي برأى مع اكثر علماء المسلمين ان جامع النبي دانيال الكائن عند اسفل التل « مبني فوق مغائر ومدافن من عهد البطالسة فلذلك يظن ظناً يقرب من اليقين ان هنا لك كان الصوما اي المجل الذي دفنت فيه جثث الملوك وجثة الاسكندر »

ولقد زعم ايضاً ان حكايات الشرقيين عن الاسكندر والنبي دانيال تتقارب وتشابه الى حد ظاهري مع انها محكية عن شخص واحد غير مختصة باثنين . فلقد عاش النبي دانيال في اواخر القرن الخامس واولئ السادس قبل المسيح و يروى انه عند رجوعه من المنفى مات في بابل ودفن هناك في مدفن الملوك الكلدانيين

ومن وجه آخر فان العرب لقبوا اسكندر المقدوني بالنبي وعلى ذلك استشهد عزتلو نيرستوس بك انهم كانوا في واسط القرن الرابع عشر يمشون الى الحد « الملك والنبي العظيم اسكندر » الذي يمثله لاون الافريقي كموضع زيارة لمسلمي ذلك العهد يحجون اليه . وكان في عام ١٥٤٦ بهيئة كيسة صغيرة في وسط البلدة بالقرب من كنيسة القديس مرقص وهذا ينطبق تماماً على مكان جامع النبي دانيال الحالي وكنيسة القديس مرقص للاقباط الكاثنيين بوجه التقريب في شارع واحد .

ولقد برهننا كفاية بما تقدم على ان الجامع المذكور الذي كان الصوما فيما مضى هو المكان الذي دفن فيه جسد الاسكندر ولحدت فيه اجساد البطالسة خلفائه . وهذا ايضاً رأي كل من الباحث على الاثار وهو الذي جاء نغرننا في العام السالف بقصد البحث عن لحد الاسكندر وسافر معتقداً بان اللحد لا يمكن ان يوجد الا تحت بناء جامع النبي دانيال

وما عدا ذلك فانا نرى ان كل التواميس التي وجدت حتى الان في ضواحي الاسكندرية سواء كان في الحضرة او الرمل او المكس او القباري لا تدل ادني دلالة على اضرحه البطالسة ولكنها تتضمن فقط اجساد اناس عاشوا في بداية الدين المسيحي

فمن كل ما تقدم وما هو باقي في رسالة جناب الكونت اسكندر دي زغيب مما لا يسعنا نشره ولا يوافق ذكره يتضح جلياً ان لحد الاسكندر الكبير وفيه جسده المحنظ لا يمكن وجوده الا تحت بناء جامع النبي دانيال والله ادرى واعلم

في كل وادٍ اثرٌ من ثعلبه^(١)

اخبار ولطائف

— اهلاً بك يا جؤالة الافاق ورحالة الدنيا . ولكن ما جاء بك يا ثعلبة الى مصر في ايام الشتاء اقلتم تخف من هياج البحر

— اقسمت الا انك وادياً بدون اثرٍ من ثعلبه . ووادي النيل لم تطأه قدمي ولا ذكر لي فيه فجيئة انسم اخباره واشاهد اسامه واثره . ومن وجه آخر فلقد علمت بآلك ائت نفسك « راوية » تحدث الناس بما يفيد وينفع فاحييت ان اسرد عليك من حوادثي اخباراً تنقلها الى قرأتك فعسى يكون بها صلاح وخير

— هات ما عندك . . . ولكن ما باللك تبكي تارة وتضحك اخرى

— امثل اس الغابر حيث بكيت وضحكك . وذلك ان لي صديقاً لا اسميه فهو فتى غر لا يعرف الهرة من البر يرافقني في كل رحلاتي فافسر له معنى ما نسمة وافصل له الاشياء التي يجهلها (وهو يجهل كل شيء) ولقد انقطع عني اسبوعاً كمالاً فخرجت عليه الشر ورحت اسأل عنه حتى اهتديت الى منزله فوجدته بين الغطاء والفراش وامامه من المصريات اشياء لا اطبق لها عدأ . فخشيت ان يكون قد ابتلي بداء عضال فاضطرب بالي وبكيت ثم علمت ان الامر غير ذي بال فهذا بليلي وضحكك . وامره غريب عجيب لا اذكره بالتطويل والتفصيل فان فيه على بعض الدجالين مدعي الطلب انتقاداً لم يحسن وفنه فاننا لم نزل بعد حرية المطابع ولكن لا بد من كلمة تنوّلها ولو في السر فاودعها انت

(١) نقدم اليها بعض من لا نسعنا مخالفتهم من الاصدقاء الافاضل بان نفع في مجلتنا باباً نذكر فيه ما يقع في اشعر ما تمهم معرفته ونعرض بالاحوال التي يجب النظر في اصلاحها الى غير ذلك من كل ما تنب مطالعتة وبرغب في الوقوف عليه فليتنا الدعوة واجبتنا الطلب واطلقنا « ثعلبه » رائداً للاخبار ومتينداً على العوائد والاحوال فلا يدع خبراً يفوته ولا مكاناً الا ويترك فيه اثره

سرّك وسل قراءك ان يغضوا عنها طرفاً وممن تمسهم ان يبقوها مكتومة . وهي ان صاحبي احسن باله في رقبته فراح لسانه يعدو الى طبيب لا يرحم ولا يشق ربه الدينار ودينه الاحمر الزنان فارهم التي انه مصاب بالخانوق فصدق المسكين لكثرة انتشار هذا الداء في البلدة وانطرح على اسرير يبيكي وينوح والطبيب يأتي ويروح ويحسب كل عيادة بعشرة فرنكات ذهباً . وما ادراك بفعل اليوم فحال للشباب ان الالم يزايد وجرثومة الداء تنمو وانه قريب من الموت ففكر باهلك واجتبه فصار ينهد ويقول : ساموت غداً او بعد غدٍ هل من نظر اتزوده . . . وما زال على تلك الحال حتى اشدت اليه فضيحت لخافوه من الخانوق وحنفت على المدجال السارق واعلمته ان داء الخانوق منتشر في البلدة ولكن بين الصغار والاطفال وانه لا يقوى على من كان في سنة وما زلت به حتى انهضته من الفراش ثم اخرجته من الغرفة وسرنا في شوارع الاسكندرية انفسية

وما زلت احادثه والاطفه واذكر له مخرفة طبيب وانه اضله ليسله وملاً قلبه وهماً ليفرغ جيبه ودخلت به عند بائع الحلوى فاكلنا وشربنا وانتعش قواد صاحبي المسكين باستنشاق الهباء ورويا الشمس والناس والاشياء فزال علة زوال الهم وشفي . فما قولك بامثال هذا الطبيب وهم كثيرون في البلاد . . . يخرقون على عباد الله وبلعون بالاجساد والارواح سعياً لكسب الدرهم والدينار وهو كسب حرام لا تسلم به الطبائع الشريفة ولا يجوز للحكام النفاذي عنه . . . والطبيب اذا لم يكن منزهاً عن الدنيا بعيداً عن حب المال طالباً للحكمة والفلسفة ساعياً في نفع ابناء جنسه وتخفيف الالم الامراض عنهم فلا تأمل منه الخير . وفي كتاب كيلة ودمنة كلام بهذا المعنى حري بالاعتبار والامانة صار وساراجعة واذكر لك منه لمّا

وكنا في اول يوم من السنة في يوم تقوم فيه قيامة المعايده وتبعث الناس من منازلهم كان ذلك اليوم يوم البعث العظيم لما كنا نرى الرجال اثياب العيد مجمدي الشعور وطبي الرووس تجري بهم القدم او تجرهم خيول المركبات من بيت الى بيت فلا يستقرون ولا يستريحون فان شريعة المعايده وسنة التمهاني تنضي عليهم بزيارة كل من يعرفونه ويكرمونه في ذلك اليوم نفسه . ولقد وضع بعض مقلدي التمدن الجديد قاعدة الزيارة الرسمية ما انزل الله بها من سلطان وفي الزيارة من قبل الظهر بساعة الى الظهر فقط فيضطر صاحب الزيارات الكثيرة ان لا يلبث في بيت نسب له او صديق خايل الا ريثما يقول ويحييونه :

كل عام وانتم بخير . تدومون لامثاليه . وما اذكر لك شيئاً عن النساء وزينتهن والبنات
وبهارجنهن ولا عن اشياء جمه رأيتها موضعاً للانتقاد والخرق فاني لو ذكرت لك كل ما رايت
وصاحبي لاستغربت ولربما لم تصدق . . . فآه لو اطلع الناس هذه العوائد ورفعوا سنة
المعايدة لاكتسبوا اموراً نحن في غنى عنها . ولكن . . . خلنا من ذكر العوائد والاخلاق
ودعنا من انتقاد التقاليد فانه دون شك يسوء بعض الناس ولا يوتر في احدٍ واسمع اذكر
لك شيئاً عن العصابة السوداء بالاسكندر يتركبها نعيم بالشر مفسدة سارقة ناهية . . .
— دعني بحفك يا ثعلبة وخل هذا الحديث الى يوم آخر واذكر لي اخباراً تسلي
الهوم ولطائف تضحك المغموم

— حسن فاسع . كان في بعض بلاد اوربا امرأة طاعة في السن قضت السنين
الطوال بتولاً عذراء لم تعرف رجلاً ولم تدر ما لذة الهوى والوصال . وكانت تكره كل
متزوج من الرجال والنساء وتحب العازبين وتميل اليهم . فلما دنت منيتها اوصت بكل
ترونها الى العازبين من اهلها وبجرمان كل متزوج منهم . وبن يحملها الى المدفن ثلاثة
رجال عني في الثوب طاهري الذيل لم يقتربوا عمرهم من امرأة ولا وسوست لهم فتاحه حواء
ونعطي لهم الاخرة مائة دينار لكل واحد منهم . فلم يجد القائمون بانفاذ وصيتها رجالاً في
بلدتهم بتلك الصفة فاستبدلوه بثلاث فتيات عذارى ارندين بالحنة وتذرن هجر الرجال
وكان ايضاً من وصيتها الغريبة ان يقام على ضرب مجها مأدبة يحضرها الذين يرافقون جسدها
الى المأوى الاخير والمنزل الدائم ويدور فيها الكاس والطاس ويرقص في خلالها فوق
الصرح عذارى ثياب بيضاء وبشر بن من خمر الوليمة . فجرى ذلك ونراجع الناس من المفرة
وما فيهم الا كل من ينشد :

سقى الاله ترب ذاك القبر فقد سقاني من لذيد الخمر
ما لم اذق نظيره في العمر

فما رأ بك بهذه الوصية الغريبة الشكل . وخذ عني قبل الافتراق بعض التكات
دخل رجل مركبة من مركبات السكة الحديد ورفع الى « الرف » كيساً ضخماً ثقبلاً
فوضعه فوق رأس سيدة كانت جالسة هناك فنافت المرأة ان يسقط عليها وقالت
للرجل مرتاعة :

- وإذا سقط هذا الكيس عليّ
 — لا تخافي يا سيدي فليس فيه شيء لا قابل للعطب
 وزار احد السباح مدينة ففاده الدليل الى معبد علي اسم احد القديسين وبدأ يسرد
 عجائبه والاطراء بهدجو فقال السائح
 — فاذن يمكن لقد يسك ان ينوب عن الله سبحانه
 — لقد عرضت عليه النيابة يا سيدي
 وطاف احد العفاة يسأل في الطريق وهو يتود كلباً وينادي بصوت خافض
 — الرحمة للاعمى
 فنظر اليه بعض المارة فلم يرَ يبصره تنصاً فقال له
 — بظهرانك تبصر جيداً . فقال السائل
 — نعم يا سيدي فليس الاعمى انا وإنما هو كلبى
 واليك هذه الصائح اوردها شذرات افكار فتدبرها بفطنك:
 يخل العقل من الاميال والعواطف التي لا يقدر ان يقدم عنها حساباً
 احقر اسرار ملذات الطبيعة وسرورها يفوق العقل
 برهان صغر العقل ان تفرق بين ما يجب اعتباره وما يجب حبه فان النفوس الكبار
 تحب طبعاً كل ما كان جديراً باعتبارها
 الاحق والجاهل بخطشان الحكيم والعاقل
 الاحق يظن انه اقدر الناس على التغرير بالعقلاء وخدع اهل العلم والمعرفة
 انقل خلق الله رجل يظهر اللطف والظرف لغاية ومصلحة
 غير صحيح ان الانسان ذو ثروة اذا كان لا يتمتع بها
 بعض الفقراء اغني كثيراً من ذوي المال وهم بخلاء
 حب النحر والطلاب الجدد بقودان الشعوب الى اغناء بعضهم البعض
 والان فاني ذاهب في ارتياد خبر جديد اروي به لك فاستودعك الله الى اجل
 مسي . وصافحتني ومضى

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نغمات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مستوليتهم من كل وجه على صاحبه غير متعملين تبعه شيء من ذلك



التمدن في الزواج

(تابع مقالة وطنينا الفاضل ابراهيم بن ابوب)

ولقد فُجِّل الفناء ان ترافق امها او اباهما الى الكنيسة اذا كان والداها بلباس شرقي
وصادفني ان شاهد ذات يوم على رصيف احدى محطات الرمل امرأة سورية وبينما
كانت تتكلم مع ابنيها بلغتها المزوجة بالفاظ افرنكية واموها يستعبدتها تلك الانفاظ
ليفهم معناها رأت سيدة من معارفها الافرنكيات مقبلة اليها فاخذت تخط على الارض
خطوطاً بتمسيتها على شكل مربعين احدهما ضمن الاخر واموها مبهوتاً من عملها ومن
سكوتهما عن مجاورتهما وهي متباهلة دنو تلك السيدة ولما لحظت انها اقتربت منها
رفعت نظرها بسرعة الى ابنيها وقالت له (واكن موش . . موش . .) اوه
باردوت مادام بون جور ونصافنا فقالت لها تلك السيدة اراك في امرهم مع
هذا السوري وارى المسألة بينكما هندسية واخشى ان يكون حضوري اليك موجباً
للغلط في الحساب ومن هو هذا الشيخ فاجابها وهي تخرج تسميتها كالرجل
الذي يتلطف في اخفاء الكرامة . لا . لا شيء مما توهمت . . . الامر بسيط هذا وكيل
ارزاقنا الخائفة من اجدادنا في سوريا (بالاكيد يا حضرة المدام كم من مرة نويت ان
ايهها او ايهها اذا ما الفائدة لنا من ارض واسعة وجمال واحاديث وارودية لا تأتينا بشيء)
وقد عرض لي امر الان وهو ان اني قمها برجاً ونحيطها بسياج ونجعلها غابة لانه من يعلم
لربما نصير درقيه لاولادنا وكان اموها قد مل الرقوف وسئم المحادثة الطويلة التي لم
يفهم منها شيئاً فنادها باسمها وقال لها انا ذاهب لاجلس على ذلك المقعد لبينا يجضر

القطار فاجابته بايما يدل على المصادقة واستدركت هفوة ايها وقالت لمحدثها ان اهل سوريا ولا سيما الشيوخ منهم لا ينادون معارفهم بها كانت درجاتهم الا باسمائهم المجردة بدون ان يضيفوا اليها جمل التعظيم حسب عادة المتمدنين فاجابنها تلك بالحقيقة اني اسر كثيرا من هذه البساطة ويا حبذا لو اجمعوا على طرح تلك العادات والتكليفات فاجابنها صاحبتنا المتمدنة بالاكيد اني لا اكاد اصدق ما اسمعه منك ولا اعلم اذا كان كلامك ينطوي على شيء من التنيكيت او غير ذلك لاني اري من الضروري ومن واجبات التمدن ان يخاطب المرء بعبارات التعظيم ولا سيما اذا كانت المقاطبة موجهة من الرجال الى السيدات لا . . . اذا كان كلامك على الجد فاننا لست من رايك . . . واري من العار علينا نحن السيدات ان لا نسود متى كانت السيادة في مكنتنا وان لا نطالب ولا نحافظ على حقوقنا الطبيعية اذا لم نقل على حقوق التمدن واني لا افصح لزوجي ان يكلمني واو في الخلوة بغير عبارات التعظيم ولذلك تربيت مطيعا متفادا لاوامري ولا فرق بينه وبين كني جرلي الذي لا يخرج من مريضه تحت المنعد الا متى مصصت له ودعوته باسمه ونفقت له باصبعي فاجابنها تلك السيدة بالحقيقة انك لجائرة جدا وتلي خلاف عادتنا نحن الافرنج لاننا نعتبر ازواجهنا بعد الله وهي حقوق نوهديها للرجال الذين نلبس باسمائهم ونعيش من كدهم ونتقي بهم ما يفاجئنا من الشر وما نحن الا تابعات للرجال بحسب ما تفرضه علينا الديانة والطبيعة والناموس فاجابت صاحبتنا نحن على خلاف ما ذكرت والا لما كنا متمدنات (كيف انت وهذا التمدن الخجل)

وكما لا نحب الدخول في هذا الامر او لم نضر بنا نتأجه ضررا ادبيا وماديا فالادي هو ان نساءنا وبناتنا واولادنا قد نوهوا ان التمدن قائم من مجموع برنيطة على الموده (الزي الجديد) ومشد (بوستو) من الولاذ وفقاز (جواني) يصل الى المرفق ومروحه من عاج تحمل واو في بلاد سيبيريا في شهر كانون ومظلة من الحرير المطرز تستصحب واو في زيارات الليل ومحنة من جلد روسي بقفل من الفضة لا تضمن غير المديبل ونادرا ما يوجد فيها ربع فرنك وفتان مكون من شقي مدلات الواحدة فوق الاخرى كاحفة الجراد تدلى عن كتيب من قضبان كانه قفص الكناري توهم كبر العجيزة الى غير ذلك من الشرايط الحربية المختلفة الالوان والازرار والطيات والكشاكش العديدة اما عند الشان المتمدنين فهو ابسط من ذلك واقل نفقة على انه لا يخلو من التكلف

والاعتناء من مثل ترتيب شعر الرأس واختيار ألوان ربطات العنق والاعتناء في إطالة
 أطراف اليدين واختيار العصي المحلات أطرافها بالذهب وإبراز نصف الفخاز من جيب
 السترة ورد السلام برفع العصا وهذه الظواهر تنصرف إليها أميال النساء والفتيات
 والفتيات من أولادنا ويعتبرون الاقتصار عندها من كمالات الإنسانية اذ تنوهم المرأة أو
 الفتاة أو التي أن ليس وراء هذه الظواهر الا منتهى التمدن وغاية الواجب ويرضون
 عن حالهم تلك ويستهلكون أوقاتهم في اتقان هذه الظواهر ويزدرون بمن هم على غير شاكلتهم
 حتى أنهم يتطاولون إلى الاحتقار الجهوري بمن لا تكون ملابسه وشارته مثل ملابسه
 وشاراتهم وهذا العري الشهامة تأباه نفوسنا وتفر منه طبيعتنا لانا ما كنا لنرضى بان
 نهان ونحن برأى مما يوجب اهانتنا اما المادي فمن المعلوم أن كثيراً من اصحاب العائلات
 غير مبشرين وكثيراً منهم يكاد لا يقوم باود عياله ولوازم بيته ولا يمكنه ان يكتسب في
 الشهر الا العشرين ديناراً (هؤلاء من النوع الاول في الطبقة الوسطى) مهما كان موفقاً
 في اشغاله ولا تراه يخرج من بيته في الصباح الا وهو لا يكاد يصدق اطلاق سبيله حتى
 يرى ذاته محاطاً بزمرة من الخدم والوابين هذا حاملاً سبباً وذاك عليه برتبطات وذلك
 قصاصات فماش وقياسات احذية وغير ذلك من لوازم ذلك اليوم فيمضي في قضائها
 مسرعاً قبل ان يدركه الوقت المفروض لوجوده في محل خدمته او في حانوته لانه اذا
 اتمل شيئاً من المطلوب تقيم زوجته وبناته عليه القيامة ويكدرن عيشه ولا تنقطع
 طلباتهم المتعددة قياماً بواجبات ومستلزمات ازياء التمدن وتذهب ثمرة اتعاب زوج
 واني حضراتهم ضعيفة في شراء ما هو غير لازم واذا كان الواحد منا حازماً لا يريد ان
 ينفق ذره في الغير اللازم او كانت ابرادائه لا تقوم بلوازم زوجته وبناته حتى يمكن ان
 يلبس على الموده كان عرضة للاهانة وكانت زوجته وبناته نصيباً للاستهزاء والسخرية
 من حضرات السيدات المتخذعات ولا شيء في الدنيا يوازي الكدر الذي يلحق بالوالدين
 عند ما ينظران اولادهما منكسري القلب يلمسون ان يشاكلوا اترابهم من الفتيات والفتيان
 ولا يكون من ذلك لما تقتضيه مصاريف الموده حتى اذا جمعتهم ليلة كانوا بمعزل عن
 الجماعة لا بوجه اليهم سؤال ولا يخطرون على مال وينتصرون على مسامرة بعضهم كأنهم مصابون
 بداء الجرب او الجرام فمنهم من يعتزل الناس ويتزوي في بيته ومنهم من يأنف الاعتزال
 ويجب ان يدع في سلك الموده على ضيق ذات يده فيقترض من معارفه او من المربين

ليسد فراغ طلبات الموده وتبتدى من تلك الساعة ان تنشر فوق هامتي غيوم الغيوم في سما السموم فيج الله هذه الحالة وبئست الحيرة اذا كانت محاطة بالاكدار والانعاب نصرف درهماً للأغذاء وديناراً للكساء.

أو ماذا ينوم النساء اللاتي يرتدين الملابس الحريرية الغالية الثمن (على الموده) ورجالهن معروفون من الجميع ويعلم الناس ان راتب الرجل منهم ١٥٠ فرنكاً شهرياً أبخال لهن انهن يتنكرن عن المعرفة تحت سيج الموده او انهن يرتفعن في اعين معارفهن عن مراتب ازواجهن فاذا كان زوج تلك المدام معروفاً من اصحابه وخلانها وبروت امرأته باثوابها الحريرية الملونة كريش الطاووس فاما ان ينسبوا زوجها للاختلاس واما ان ينسوها للحق افترضى حضرته ذلك واذا افترضنا انها تشغل لتكتسب ما يقوم بلازم الموده أفليس من الاولى ان تذخر ما تكتسبه لينفق في الاحتياج والامراض والنوازل الغير العادية والبطالة وغير ذلك

وقبل ان اتم مقالي هذه ارغب ان اطلع القراء على محادثة جرت بين احدى نساء الافرنج الباضلات وبين احدى مقلدات التمدن من الشرقيات ولعلها اذا اطلعت على ما اروي عن تلك المحادثة لا تنكر علي شيئاً من صدق الرواية وتذكر اننا قاومنا براهيتها الواهية بما جعلها ان تحول المسألة الى وجه المباشرة المكلفة مما كان يبدو على وجهها من الاصفرار واجهاشها في المناضلة وارتعاش شفتيها العليا ومحاولتها ستر ملامحها وراء تلكها السعال المستمر وصرف عنايتها في ادخال يدها في الثناز حتى كادت اصابعها تهز زمته في شهر آب « اغسطس » سنة ٨٧ اتخذت احدى العائلات الكريمة مصطافاً في رمل الاسكندرية وكان رب العائلة وجيهاً معروفاً من اكثر الاجانب نزلاً الديار المصرية فكان مصيونه لا يخلو من الزائرين والزائرات من المتمدنين ومدعي التمدن ففي ذات يوم كانت احدى السيدات الافرنكيات زائرة لتلك العائلة وكان غيرها كثير من الافرنكيات والسوريات يتعادثن في امور الازياء والافنسة وتفضيل الخياطات واشكال المودات وايالي الرقص واشكال الطعام واستمرن في ذلك الى حد المناسبة بين الاطعمة الافرنكية والاطعمة التركية والسورية والمصرية فقالت احدى المدامات الشرقيات (وهي لم يمر على مبارحتها دمشق الا ٦ سنوات) اني لا يمكنني الدخول معكن في هذا الباب لعدم اخباري الطعام التركي والسوري والمصري لان خواننا فرنساوي وطهائنا من الافرنج فاجابتها سيدة

افرنكية باللغة العربية اذن ايها السيدة لا تاكلون الكيبه ولا الارنية ولا سلق محشي
بالزيت ولا صفيحه ولا مأمونه ولا نموره ولا كنافه بالنشطه . فاجابتها صاحبتنا باللغة
الفرنسوية بما معناه لا افهم ما اذا كانت الكلمات التي تكلمت بها تعني شوارع ام ملابس
ام بلاد فاجابتها تلك متبسمة الم يكن سيدي فلان وسيدي فلانة والدائري باقيين والحمد
لله في قيد الحياة اجابتها انما خرجنا عن الموضوع — لم نخرج بل ارجوك اجابني عما سالت
— نعم هاجيان — الم يكن زواجك بسيدي فلان في سنة ١٨٧٧ حيث كنا مدعويين
جميعاً وقبل هذا التاريخ كنت معها ولا بد من انك تذكرين ما كان يقدم لكم على
الخوان من الاطعمة الشرقية فضلاً عن اننا نحن الغربيين لانجهل الكيبه وكثيراً ما بعث
لنا معارفنا منها واود لو كان لنا في كل يوم شي من هذه الاكله التي يفوم الجحش مقام
الاسنان في هضمها . . . ثم نظرت المتكلمة اليّ تطلب مصادقني على كلامها فاجبت ان
حضرت المدام (صاحبتنا المتفرجة) لم تنصد بما ذكرت الا المباشطة اذ انها تود ان تكون
الاطعمة على ساطها مشكلة يغفلها شي من الاطعمة العربية لان الميو (زوجها) شرقي
المهند ومن ثلاثة اعوام قصد مع حضرة المدام سوريا وصرف فيها اكثر من اربعة اشهر
ولا بد من ان يكون نزل ضيفاً على احد اقارب واقرباء حضرة المدام في بيروت والشام
وغيرها وقدموا لها الاطعمة الشرقية وفي مقدمتها الكيبه المصنوعة اشكالاً بين منسط
وكروي وطارات ومتضمن ومسفود وش . . . ولم اثم ذلك حتي انبرت لي حضرة المدام
واستوت على كرسيها الهزاز كالمحتفز او كالرجل الذي اتى على آخر مسكة الاصطبار
وقالت — غلطان غلطان مسيو غلطان اننا لما سافرنا الى سوريا . . . بعد ان كنا عزمنا
على السفر الى اوربا ومنعنا من ذلك خبر انتشار الكوليرا . . . كان طاهينا (طباخنا)
برفقتنا وكان مكلفاً بتحضير ما يقدم اليها من الاطعمة . . . فاجبتها بظهر اذن يا سيدي
انه لم يدعوك احد الي مناولة الطعام في بيتي مدة وجودكم في سوريا فاجابني وكاد حاجباها
يصلان الى اعلى جبينها اوكتره (والحال) لم يبق احد من ذوات تلك البلاد
الاودعانا لانه كما لا يخفاك اننا انني . . . رغبت ان اعرف بعض الشي من
عادات الشام قلت لها ولا بد من ان تكوني عرفت او سالت عما كان يقدم لكم
من الطعام — اجابت الم اقل ان طباخنا كان معنا . . . وكنت اطلب في بعض
البقية تأتي

الغاز

حل اللغز المدرج في الجزء التاسع

الغزت في اسم يا حسين قدسي عقل الوري من حسنه الفنان
لما بدا ونكاملت اوصافه شبهته (بالسحر) في الاجنان
(الاسكندرية) صليب وا

اثار ادبية

كتاب رياض المختار مرآة الميقات والادوار

هو الكتاب الذي شاع صوته وطارت شهرته لما حواه من ذخائر العلوم وكنوز
المعارف بحيث كان للمحاسب جليسا وللرياضي انيسا وللمؤرخ دليلا وللمنفقه صاحباً وخبلاً
ولكل طالب علم رفيقاً مفيقاً . وضعه صاحب الدولة الامير الخطير والعالم الكبير الغازي
احمد مختار باشا باللغة التركية فحرم فوائده قراء العربية فلذلك اشار دولته على صاحب
السعادة العالم الرياضي الشهير شفيق بك منصور سليل بيت الكرم والفر فاستخرج درره
واشتجلى غرره ودفعه الى الطابع العربي كتاباً يسهل في جنبه بذل كل عزيز نفيس
ولقد غني بامر طبعه جناب الاديب امين افندي هندية الكتي بصرة القاهرة وفتح
باباً للاشتراك به تمهلاً لاقتنائيه . وضرب لذلك ثلاثة مواعيد الاول الى منتصف شباط
(فبراير) بخمسة عشر فرنكاً والثاني الى اخر اذار (مارس) بعشرين فرنكاً والثالث من
بعد فوات الميعادين المذكورين فترتفع حينئذ قيمة الاشتراك الى ٢٥ فرنكاً
فنحن نغتنم هذه الفرصة للثناء على همه عالمنا الفاضل صاحب السعادة شفيق بك الذي
بذل منتهى الجهد في استخراج هذا الكتاب النفيس الى لغتنا الشريفة سعياً وراء الافادة
العامة ورغبة في منفعة البلاد العزيزة . ونحث طلاب العلم واهل الادب على اقتناء هذا
الكتاب المفيد الذي تزين بامثاله صدور المكاتب
والحمد لله الذي اصبح بلادنا العربية في زمن يجمع رجالها بين السيف والقلم فيذبوب

عن الوطن ويعلمون الاهالي والسكان . وياهُ نسأل ان يحفظ صاحب الخلافة العظمى
ويؤيد سرير ملك توفيقنا وفخر البلاد

عريضة لاختصاص

منظومة غراء نشرف برفعها الى اعناب الوزير الخطير دولتلو رياض باشا حضرة
الاديب عزيز افندي الزند قال في مطلعها
نشر الدمع من فوادي طوايا يوم نشر النوى فابدى الخنايا
ومن مدحها :

من قرأنا في مصحف العدل عنه سوراً للحجى وللجيد آيا
وكل بيت من القصيدة لسان ينطق بالثناء ويفصح في مدح صاحب الدولة والاقبال
وزبرنا الاكر والدعاء له . فلا زالت دولته كعبة للشعراء وملجأ لكل مدحج وثناء ان
شاء الله

فريضة الاتما

عنوان قصيدة غراء رفعها حضرة الاديب عزيز افندي الزند الى مقام وطنينا الماضل
صاحب السعادة يوسف باشا سابا مدير عموم البوسطة المصرية . ولقد اهديت البنا نخبة
منها فالفيناها جامعة من اوصاف الممدوح الكريم ما تشنف بسماعه الاذان وتسره النفوس
ولامر غني عن البيان ما لسعادة الباشا المشار اليه من الاوصاف الغراء وما انصف به من
الغيرة واشتهر عنه من الهمة وحسبنا دليلاً على مهارته واجتهاده وكده وجده ما وصلت
اليه ادارة البريد منذ عهد اليه بامرها والقيت بين يديه مقاليدها
اما القصيدة فمطلعها :

لم ما نشاء على الغرام وعنف ان القواد سوى الهوى لا يصطفي
ويت التخلص بعد ذكر النعيم

شبهت سرعة سيره لما جرى يريد مصر في ادارة يوسف
وهي طويلة كلها محاسن اجتزأنا عن ابرادها بهذين البيتين . فتسأل لصاحب
السعادة سابا باشا دوام الترفي والمجد والحضرة الناظم الاديب نجاحاً دائماً

الشفاء

هي اول مجلة طبية ظهرت في وادي النيل فزرعت الفوائد وحصد قراؤها المنافع
الجزيلة بما كان حضرة منشئها الدكتور النطاسي شيلي افندي شميل يملأ اعمدتها من المقالات
والنبذ العلمية الطبية بحيث اغنانا بها عن مطالعة المجلات الغربية . على ان الاحوال لم
تسمع لنا بدوام اجنتلا فوائدها والتمتع بمنافعها فقضت غضة الشباب قصيرة المدة وراحت
بعد ان كان يرجى لها بقاء طويلاً

وما احتجبت مجلة الشفاء عن طلابها ومريديها لتتور المهمة صاحبها الفاضل فما
اذبل غصنها النضير الا دام يشكومتة ويثن له جميع آل العلم واولي الآداب . منعها نقاعد
اهل البلاد عن الاخذ بناصرها والاقبال عليها وعدم مساعدة اولياء الامور لها . ونحن
لما كنا نراه من الفوائد العيمة الناتجة عن تلك المجلة الغراء لانملك انفسنا عن ان نبوح
بكلمة الاسف على فقد مثلها وتكون علته اهل الوطنيين لامرها

وكم رأينا من قبلها مشروعاً ادبياً او عملاً علمياً راح ضحية لعدم ميل الاهالي اليه
واخذهم بناصره كأنهم مجهلون ان تقدم الاوطان ونجاح البلاد واصلاحها لا يتم الا بالعلم
وانتشار المعارف . على اننا لا نقطع الامل من ان نرى هلال الشفاء يعود عن قريب الى
مداواة احبائنا وخلاننا الذين اسقمهم بعدة وهجرة والله ولي الامل

لسان الحال

لقد اسبجت هذه الجريدة الغراء في مقدمة الجرائد العربية السورية نزداً في كل
يوم بهاء وتحسيناً . فلقد ظهرت منذ اول العام بمظهر جديد من حيث الحروف والانشاء
واختيار المواضيع وانتقاء الاخبار وصدق الرواية واتساع الحجم . ولا بدع فان حضرة
صاحبها ومديرها الفاضل خليل افندي سر كيس صاحب المطبعة الادبية الزاهرة ساهر على
تقدمها مجد في خدمة البلاد وارضاء ابناء الوطن . فنحن نتقدم اليه بالشناء الوافر ونرجو
لسان الحال الاغر ان يدهم بيننا ناطقاً بافصح مقال

تكريز الرجاء

لم يبق من سنة الراوي الاولى الا بضعة ايام وتغم بمحمد الله وشكر ولي النعم فنكرر
الطلب الى الذين لم يودوا بعد ما عليهم من الاشتراك ان يكرموا بوكي لا يخرجونا فيخرجونا
الى التصريح باسمائهم والسلام

—♦♦♦—

الاداب

عادت بعد الاحتجاب فظهرت في مظهر حسن مشحونة باثرائه العلمية ظافحة بالمانافع
الادبية . فتهنيء صاحبها الناضل علي افندي يوسف وتتمنى ارضيقتنا القراء مبراً متواصلاً
ونقدماً دائماً

—————

المنازة

طنيء واسفاه مصباحها واظلم نورها فراحت نفتبس من جريدة النور التوفيقي نوراً بعيد
اليها الحياة . فلقد علمنا ان صاحبها النبيه سليم افندي الخوري بعد ان اوقفها مدة لاسباب
ودواع شخصية لا تعرض لذكرها سار الى مصر مدعوا اليها من صاحب النور التوفيقي
للنظر في الوسائل التي يمكن معها اصدار الجريدتين بعبارة ورسوم اكثر اتقاناً وتحسيناً
ويسومنا والله من مواطنينا وكل قراء العربية ان يلتجئوا حيناً بعد حين الى روبا هبوط
مشروع ادبي واقفال مجمع علمي حتى صرنا نجشئ ان يصدق فينا ما يقال ! عنا اننا لا نكثر
بالاداب ولا نميل الى انتشارها . وهذه المنازة — جريدة ادبية ذات رسوم وصور —
كنا نأمل ان تطول مدتها فيتمكن صاحبها من تحسينها واتقانها وارضاء خواطر المتفكرين
وافادة المثقفين فتضت بداء الاهمال وراحت غير مهم بامرهما ولا منظور اليها
ولكننا نلتمس للبلاد عذراً فان العادة في دفع الاشتراك عندنا هي ان تمر على الجريدة
السنة الاولى على الاقل ليكون للناس ثقة بنشرها . فلو تدبر حضرة صاحب المنازة هذا
الامر ونظر اليه قبل الاخذ بنشرها فاخذ له الاحياطات اللازمة لما حبط مشروعه
وسقط عمله

بدائع الاختراع

من اغرب ما يقع عليه الناظر وابدع ما يراه الباصر رأس من جماد تدب فيه الروح
وانت ناظر اليه فيعجب وينطق ثم يموت والانظار واقعة عليه وهو بين ذلك يتلون بالوان
الحياة تعلقه من بعدها صفة المات كأنه ولد وعاش السنين فادر كنه الساعة الاخيرة فصار
من الاموات .

ومن اعجب ما نراه العين واحسن ما نسمع به الاذن تنقص الروح التي خرجت من
الرأس فتركته حبيبة لا نفس لها ولا حياة فيها ولا جلد عليها ولا لحم تركته عظماً كأنما
حي به من بين الرمم رأساً مضت على وفاة صاحبه السنون الطوال تنقص تلك الروح
داخله في طيور صغيرة ضمن قفص يحبسها عن الطيران او في قارورة زرعت فيها الزهور
المشكلة الالوان او في وعاء من زجاج صب فيه الماء وتلاعبت فيها الاسماك تسبح خالق
الارض والسما الى غير ذلك من بدائع المناظر وغرائب الاختراعات التي عرضت
للابصار بهارة المسيو فارلدي الذي اتصل بحذوقه وعلومه الى اختراع هذا المشهد الغريب
ولقد بلغنا انه عزم على مبارحة الاسكندرية الى مصر القاهرة ليعرض فيها مناظره
البديعة لابصار سكان العاصمة بادارة حضرة الشاب النبیه بشاره افندي المحميه ف نحن نحث
الناس على اغتنام فرصة وجوده هنالك لانتمتع بتلك المشاهد التي لم يسبق لها مثيل

رنة الحزن

لمن الدمع بعد هذا نصون وعلى م الصبر الجميل يكون
فلندرف الدموع ونشق الضلوع ونقف في موقف الحزن والبكاء ومقام التعديد
والندب والرتاء ولتبكي شقيق فوه اد قصفت به الايام غصناً رطيباً وتندب فقد ركن للادب
كان العلم به خصيباً . فلقد نعت الينا اخبار بيروت وفاة العالم الشاعر الاديب والكتائب
النائر الاربب فرع دوحة الادب والنضل وهلال العلم والكمال والنبل استاذنا وصديقه
وخليلنا المرحوم المغفور له المأسوف عليه الشيخ خليل البارجي احد النجال علامة الشرق

الطيب الذكر والاثر المرحوم الشيخ ناصيف البازجي رحمهما الله . استأثرت به المنون في قرية الحدث المجاورة لبيروت في الثالث والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٨٨٩ على اثر داء عياء اعبى شفاؤه نطس الاطباء فلم ينجع فيه دواء فراح عن ٢٢ سنة قضاها بين الاقلام والمحابر والقراطيس والكتب والمنابر

ولقد كان رحمه الله عليه عالماً باللغة عارفاً بالمنطق والرياضيات وعلم الطبيعة وكل ما يتفرع عن هذه العلوم من الفروع والتوابع . ولد في بيروت فشب منذ نعومة اظفاره على حب المعارف وعلى الشعر فقالة صبيّاً وخرج فيه نابغة عصره حتى انه كان يرتجلة ارتجالاً دون ترو ولا تفكر بحيث كان له بمثابة النثر لسواه . وله فيه النصائد الرنانة والاقوال الحكيمية والايات العلمية واكثرها مطبوع في ديوانه نسات الاوراق الذي اشرفنا اليه في اعدادنا السالفة . وكان من امره ايضاً انه مال الى فن الروايات التمثيلية فوضع منها عدة بين نظم ونثر كلها تشهد بطول باعه ومهارته واشهرها رواية الشعرية الغنائية الموسومة بالمرودة والوفاء . وهي رواية اودعها من درر المعاني ما يفوق الدراري بهاء ومن الحكم ما ينعم قلب المرء صدقاً ووفاء . وله ما عدا ذلك كتب كثيرة منها ما هو تحت الطبع كقاموس الصحيح بين العامي والفصيح وما لا يزال خطاً ككتاب الوسائل الى انشاء الرسائل والسلم الرفيعة الى علم الطبيعة وقيد الاوابد في اللغة وغيرها وجمع كتاب كليله ودمنة لابن المقفع من ثلاث نسخ مختلفة فضبطة بالشكل وشرحه وفسر معانيه والغوبص من كلماته وغيرها لا تجعل قراءته وزاد عليه ما ينقصه فجاءت نسخة من الكتاب « بارزة في وشي نخجل الحبر الفارسية وطرار يلق ان تغلى به المطارف السندسية . كاملة وافية بالفائدة والفكاهة على غير غثائفة ولا اشكال حربة بان تمحور رضى الخاصة والعامية وان تسمع في مدارس الادب ومجالس اللهو ووراء المجال » وكان قد اخذ في نظم رواية شعرية وسماها « البقية ثاني »^(١)

(١) في جانب العزم ان نفق باباً لرثاء الخليل ثبت فيه ما نقف عليه من تأيين الاديباء ومراثي الشعراء ولذلك لم نأت في هذا الجزء على تمة رنة الحزن . فتمن نرجو من حضراتهم ان يتكرموا علينا بما وضعوه في هذا الموضوع . كما اننا نتقدم بالرجاء الى حضرة صديقنا الاديب الياس افندي طراد ان يوافينا بنسخة من التأيين الذي الفاه في المدفن وقت مواراة فقيدها التراب — واسنائه